

Milan Pelc: **Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma**



Andrija Medulić Schiavone, *Polaganje u grob*, bakropis

O temi

Andrija Medulić Schiavone (oko 1510–1563), podrijetlom iz Zadra, ubraja se među najistaknutije umjetnike venecijanske renesanse i manirizma. Djelovao je uz bok Tiziana, Tintoretta i Veronesea. Svojim osebujnim slikarskim stilom utjecao je na niz istaknutih umjetnika, poput Jacopa Bassana i El Greca. Znatan dio Schiavoneoveg opusa sastoji se od grafičkih listova izra-

đenih u tehnici bakropisa. Na njima umjetnik iz Dalmacije pokazuje svoju privrženost manirističkom stilu velikog Parmigianina, umjetnika koji je bakropis uzdigao na razinu priznate i cijenjene grafičke tehnike, prikladne za neposredno izražavanje likovnih ideja i postizanje specijalnih efekata u stvaranju atmosfere i emotivnog doživljaja. Schiavone je Parmigianinovim početnim poticajima u izradi bakropisa dao pečat osobnog tehničkog i stilskeg eksperimentiranja. Na taj način otvorio je put individualnom umjetničkom tretmanu grafike, koji će nasljedovati veliki majstori 17. stoljeća, posebice Rembrandt. Predavanje o Andriji Meduliću kao vodećem majstoru manirističke grafike nadovezuje se na istoimenu izložbu, održanu u jesen 2023. u Muzeju likovne umjetnosti u Osijeku, na kojoj je publici predstavljen gotovo cjelokupan grafički opus majstora kojeg su kasniji pisci o umjetnosti zvali „veliki Schiavone“.

O predavaču

Dr. sc. Milan Pelc, znanstvenik emeritus na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu posvetio je znatan dio svojih istraživanja povijesti starije grafike kao vizualnog komunikacijskog medija. Zahvaljujući stipendiji Zaklade Alexander von Humboldt višekratno je boravio u SR Njemačkoj. Od 1993. do umirovljenja 2023. zaposlen je na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, na kojem je bio ravnatelj 2003–2018. Predsjednik je Kluba hrvatskih humboldtovaca od 2020. godine.

Utorak, 26. ožujka 2024. u 18 h

Društvo hrvatskih sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika
Frankopanska 5a, Zagreb